

I. DATOS PERSONALES

A.-DATOS PERSONALES.

Nombre: **CARLOS ANSELMO DI PASQUO.**
Lugar y fecha de nacimiento: Las Flores. 23.04.45.
Nacionalidad: Argentina e Italiana.
Arq. Carlos Di Pasquo Blog: <http://arqcarlosdipasquo.blogspot.com/>
Página: <http://arqcarlosdipasquo.wixsite.com/arqcarlosdipasquo>

II. FORMACION PROFESIONAL y ÁREAS DE ESPECIALIZACION

B.-ESTUDIOS REALIZADOS. -

POSTGRADO:
Título obtenido: ESPECIALIZACION EN HISTORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.
Año de graduación: 1989.
Institución: Fac. de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

UNIVERSITARIA:
Título obtenido: ARQUITECTO.
Año de graduación: 1970.
Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata.

Título obtenido: ARQUITECTO.
Año de graduación: 1981.
Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.

III. CURSO DE ESPECIALIZACION

C.-OTROS ESTUDIOS. -

- Curso: " PUESTA EN ESCENA". Dictado por:Rubén Szchumacher. Organizado por: C. C. ROJAS. Buenos Aires. Año:2000.

- Curso: "DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA". Dictado por: Juan Carlos Gené. Organizado por: CELCIT. Buenos Aires. Año: 1997.

- Curso: "CONSERVACION PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES". Dictado por: Profesores Varios. Organizado por: ICOM.Consejo Internacional de Museos. Año: 1996.

- Seminario Internacional: "NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA"
Dictado por: Rafael Moneo, C.Portela, G.Mora, J.Bach. Organizado por: Fundación Museo De la Arquitectura. Año: 1989.

- Curso de Ampliación: "CUATRO ARQUITECTOS FRENTE AL CLASICISMO". Dictado por: J.P.Posani, M. López, O.Moraña. Organizado por: Fac. de Arquitectura. U.C.V. Año:1985.

- Seminario: "LA ARQUITECTURA EN SURINAM". Dictado por M. Aldana.Organizado por: Fac. de Arquitectura. U.C.V. Año: 1984.

- Curso: "CAPACITACION PEDAGOGICA". Dictado por: Prof. Varios. Organizado por: Fac. de Arquitectura. U.C.V. Año: 1983.

- Seminario: "ARQUITECTURA EN BARRO Y ADOBE". Dictado por: C. Caraballo. Organizado por: Fac. de Arquitectura. U.C.V. Año: 1982.

- Seminario: "CARLOS RAUL VILLANUEVA". Dictado por: J.P. Posani. Organizado por: Fac. de Arquitectura. U.C.V. Año: 1980.

- Seminario: "SEMIOLOGIA DE LA ARQUITECTURA". Dictado por: M. Lentini. Organizado por: Esc. de Altos Estudios del CAYC. Año: 1975

- Curso: "SEMIOTICA Y ARQUITECTURA". Dictado por: A. Sercovich. Organizado por: Soc. Central de Arquitectos. Bs.As. Año: 1972.

- Curso: "ARTE Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO XX". Dictado por: J.A. García Martínez. Organizado por: Museo Provincial de Bella Artes. La Plata. Año: 1971.

- Seminario: "SEMILOGIA DE LA ARQUITECTURA". Dictado por: Humberto Eco. Organizado por: I.I.D.E.H.A. Año: 1970.

IV. EXPERIENCIA: LABORAL EN CARGOS o FUNCIONES SEMEJANTES

E.-CARGOS UNIVERSITARIOS NO DOCENTES. -

1990-1991.

Cargo: COORDINADOR DEL SECTOR DE HISTORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA. Facultad de Arq. y Urb. Univ. Central de Venezuela.

OTROS CARGOS DESEMPEÑADOS COMO ESCENOGRAFO:

2016.- DIRECCION DE ARTE para todas las obras del ciclo **BICENTENARIO**. En Teatro Nacional Cervantes. Dirección: varios directores.

2015.- DIRECCION DE ARTE para todas las obras del ciclo **LA POESIA EN ESCENA**. En Teatro Nacional Cervantes. Dirección: varios directores.

2014.- Coordinador Técnico del Teatro Nacional Cervantes para el montaje del ciclo de las 22 obras de Autoras Argentinas

Desde 2012 hasta la actualidad se desempeña como Coordinador Técnico del espectáculo del Día Internacional del Teatro que se desarrolla en el Teatro Nacional Cervantes.

Desde 1989 hasta 1993. Cargo: DIRECTOR TECNICO del TALLER DE REALIZACIÓN.

"G. F. ESCENOGRAFIA" Caracas. Venezuela

IV. EXPERIENCIA: PROFESIONAL

TRABAJOS DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO REALIZADOS PARA TEATRO:

AÑO 2020:

ESCENOGRAFÍA para la obra **AMARGA MARIETTA**, De Patricia Suarez. Dirección: Sandra Franzen. Cervantes On-line. Ciclo Nuestro Teatro. Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires. Argentina.

ESCENOGRAFIA para la obra **CANCION DE CINE**. De Francisco Pesqueira. Dirección: Emiliano Samar. Sala La Mueca. Buenos Aires. Argentina.

AÑO 2019:

ESCENOGRAFIA para la obra **VENECIA**. De Jorge Accame. Dirección: Gabriel Rossi. Teatro Cajamag. Santa Marta. Colombia.

ESCENOGRAFIA para la obra **LA ODISEA, EN VIVO**. De María Inés Falconi. Dirección: María Inés Falconi. Teatro Céspedes. Buenos Aires. Argentina.

ESCENOGRAFIA para la obra **ABSURDO CRIOLLO** de Marcos Arano y Gabriel Graves. Dirección: Marcos Arano. Teatro La Carpintería. Buenos Aires. Argentina.

CURADURIA Y ESCENOGRAFIA para el espectáculo del DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO. Teatro Cervantes, Teatro Nacional Argentino. Sala María Guerrero. Buenos Aires. Argentina.

ESCENOGRAFIA para la obra **AIREFUEGO** de Francisco Pesqueira/Thelma Biral/ Emiliano Samar. Dirección: Emiliano Samar. Teatro Maipo. Buenos Aires. Argentina.

AÑO 2018:

ESCENOGRAFIA para la obra **CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**. De María Inés Falconi. Dirección: Gabriel Macció Pastorini y Daniel H. Fernández. Sala Delmira Agustini del Teatro Solís. Montevideo. Uruguay.

DIRECCION DE ARTE, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK**. De Héctor Shalom y Silvina Chemen. Dirección: Nicolás Gil Lavedra. Usina de las Artes. Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LA CASA DE LOS RUIDOS II**. De Choco Pedreira. Dirección: Francisco Pedreira y Daniel H. Fernández. Auditorio UPEBE. Campos Salles. Buenos Aires.

ESCENOGRAFÍA para la obra **MADRIJO**. De Mariano Sabas. Dirección: Horacio Roca. El Callejón. Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA para la obra **LUZ DE LOS MARES**. De María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Teatro Club de Cultura Céspedes. Buenos Aires.

COORDINACION GENERAL y ESCENOGRAFIA del espectáculo del **DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO 2018**. En el Teatro Cervantes, Teatro Nacional Argentino.

ESCENOGRAFIA para la obra **RIO**. De Eduardo Grilli. Dirección: Rubén Santagada. Teatro La Fábula. Buenos Aires.

AÑO 2017:

ESCENOGRAFÍA para la obra **LA ISLA DESIERTA**. De Roberto Arlt. Dirección: Adelaida Mangani. Sala Casacuberta. Teatro General San Martín. Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA para la obra **EL UNO SIN EL OTRO**. De Omar Aita. Dirección: Leandro Aita. El Tinglado. Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA para la obra **BAJAME LA LAMPARA**. De Francisco Pesqueira. Dirección: Emiliano Samar. Teatro IFT. Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA para la obra **ROMEO Y JULIETA**. De W. Shakespeare. Dirección: Carlos de Urquiza. Espacio Céspedes. Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LA NANA**. De Andrea Juliá. Dirección: Horacio Medrano. Tadrón Teatro, Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA para la obra **CAMINO DE HORMIGAS**. De Ronald Schimmelpfening. Dirección: Mario Petrosini. Teatro UNA y El Método Kairós Teatro, Buenos Aires.

ESCENOGRAFIA para la obra **MAMIFEROZ**. De Boris Vian. Dirección: Gabriela Felpedín. Teatro Espacio Aguirre, Buenos Aires.

DIRECCION GENERAL, DIRECCION TECNICA y PRODUCCION del espectáculo del **DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO**. En el Teatro Cervantes, Teatro Nacional Argentino.

ESCENOGRAFIA para la obra **LAS SILLAS**, de E. Ionesco. Dirección de Gabriel Rossi. XXVIII Festival Internacional del Caribe. Santa Marta. Colombia.

AÑO 2016:

ESCENOGRAFIA para la obra **COSAS DE HOMBRE, SOBRE LAS MANCHAS SOBRE UN COLCHON MUGRIENTO**. De Cristina Merelli. Dirección: Cristina Merelli. Teatro LA GLORIA, ESPACIO TEATRAL, Buenos Aires.

DIRECCION DE ARTE de **BELGRANO SUEÑA CON NARANJAS**. Dirección: Francisco Lumerman. En Teatro Nacional Cervantes, CICLO BICENTENARIO.

DIRECCION DE ARTE de **LOS DOS PASOS**. Dirección: Juan Pablo Gómez. En Teatro Nacional Cervantes, CICLO BICENTENARIO.

ESCENOGRAFIA para la obra **LAS MANOS**. Dirección: Sergio Arrollo. En el Ciclo Teatrísimo 2016. En el teatro Regina.

DIRECCION DE ARTE de **PERDEDORES HERMOSOS**. Dirección: Lorena Ballestrero. En Teatro Nacional Cervantes, CICLO BICENTENARIO.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **CURVA PELIGROSA**. En el teatro UPB. Dirección: Daniel Fernandez.

ESCENOGRAFIA para la obra **TENGO UN ABUELO EN EL ROPERO**. En el teatro UPB. Dirección: Carlos de Urquiza.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**. En el teatro EL TINGLADO en el espectáculo BECKET VS BECKET. Dirección de Omar Aita.

DIRECCION TECNICA Y PRODUCCION para el espectáculo del **DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO**. En Teatro Nacional Cervantes. Dirección: Ana Seoane.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LA LLUVIA DE VERANO**. Dirección: Stella Galazzi. En el teatro Kafka. Buenos Aires, Argentina.

AÑO 2015:

DIRECCION DE ARTE para todas las obras del ciclo **LA POESIA EN ESCENA**. En Teatro Nacional Cervantes. Dirección: varios directores.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**. Teatro Nacional Cervantes. Plan Federal en Santiago del Estero. Dirección: María del Carmen Sanchez.

ESCENOGRAFIA para la obra **LA MUJER DEL ANARQUISTA**.

ESCENOGRAFIA para el espectáculo sobre la obra **LA GUERRA DE TROYA NO OCURRIRA JAMAS**. En Teatro de La Alianza Francesa. Dirección: Francisco Javier.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **Y SE NOS FUE REDEPENDE**. En Teatro del Pueblo. Dirección: Ariel Leyra.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LAS RAZONES DEL BOSQUE**. En Teatro Patio de Actores. Dirección: Julia Blanco.

ESCENOGRAFIA para la obra **HASTA EL DOMINGO**. En Teatro de la UPB. Dirección: Carlos de Urquiza.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para el reestreno de la obra **LA AMANTE DE BERTOLT B.** En Teatro Andamio 90. Dirección: Marcelo Mangone.

DIRECCION TECNICA para el espectáculo del **DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO**. En Teatro Nacional Cervantes. Dirección: Francisco Javier.

ESCENOGRAFIA para la obra **PRUEBA DE AMOR**. En Teatro del Pueblo. Dirección: Rita Terranova.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER**. En Teatro Hasta Trilce. Dirección: Omar Aita

ESCENOGRAFIA para la obra **LA PEQUEÑA HISTORIA**. En Teatro CELCIT. Dirección: Román Caracciolo.

AÑO 2014:

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **AMARILLO**. En Teatro del Pueblo. Dirección: Andrés Bazzalo.

ESCENOGRAFIA para la obra **AQUEL MAR ES MI MAR**. En El Opalo. Dirección: Sergio Arroyo.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LA LECCION**. En Arlequino. Dirección: Gabriel Rossi.

COORDINACION TECNICA del espectáculo **DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO**. Teatro Nacional Cervantes.

COORDINACION TECNICA del ciclo **AUTORAS ARGENTINAS**, Teatro Nacional Cervantes, incluía 21 obras a presentarse en la sala Trinidad Guevara.

ESCENOGRAFIA para la obra **ANDROCLES Y EL LEON**, Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, Complejo Teatral de Buenos Aires. Dirección: Ariadna Bufano.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **CRIMINAL**. Casa de la Cultura. Pergamino. Plan Federal del Teatro Nacional Cervantes.

ESCENOGRAFIA para la obra **FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER**. CC de la Cooperación. Dirección: Omar Aita.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LA AMANTE DE BERTOLT B.** Sala Método Kairós. Dirección: Marcelo Mangone.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **GOLPES A MI PUERTA**. Gira por URUGUAY Teatro Macció. San José y Montevideo. Dirección: Eduardo Graham.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **AMOR CLANDESTINO**. Sala Método Kairós. Dirección: Sergio Arroyo.

AÑO 2013:

ESCENOGRAFIA para la obra **HENRY VIII** en el Auditorio UPB. C.A.B.A. Dirección: Carlos de Urquiza.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **GOLPES A MI PUERTA**. En Andamio 90. Dirección: Eduardo Graham.

VESTUARIO para la obra **EL REY SE MUERE**. Teatro SHA. Dirección: Gabriel Rossi.

ASESORAMIENTO EN ESCENOGRAFIA de la obra **LA DISTANCIA**. Teatro de la Memoria. Dirección: Alicia López Heredia.

ESCENOGRAFIA para la obra **SAMY Y LA PIÑATA**. Teatro Espacio Polonia. Dirección: Sebastián Presta.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para **UN TANGO PARA LOS DOS**. Teatro el Nudo. Dirección ; Jorge Alvarez.

ESCENOGRAFIA para **LOS APARATOS**. Teatro Andamio 90. Dirección: Francisco Javier.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para **HOJA DE RUTA EN ACCION**. Dirección: Marcelo Mangone. Teatro Adam Buenos Aires. Buenos Aires.

PUESTA EN ESCENA del espectáculo del **DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO**. Dirección: F.Javier. Teatro Nacional Cervantes.

DISEÑO ESPACIAL Y ASESORAMIENTO DE VESTUARIO de la obra **STRONZO**. Dirigida por Javier Margulis en FUNDACION MERCEDES SOSA. CABA.

AÑO 2012:

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **ESQUIRLAS** en el Teatro de la Comedia. C.A.B.A. Dirección: Daniel Goytia.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **SOL DE NOCHE** en el Teatro Nacional Cervantes, Salón Dorado. C.A.B.A.

Dirección: Francisco Javier.

ESCENOGRAFIA para la obra **RELACIONES PELIGROSAS** en Auditorio UPB. C.A.B.A. Dirección: Robert Sjöblom.

ESCENOGRAFIA para la obra **...Y DONDE ESTA EL MAESTRO??** en Auditorio UPB. C.A.B.A. Dirección: Daniel Fernández.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO de la obra **AMPELMAN**, en Teatro Sha, C.A.B.A. Dirección: Mónica Viñao.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO de la obra **AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS**. En el teatro Actor studio. Dirección: Gabriel Rossi.

AÑO 2011:

ESCENOGRAFIA de **HAMLET** en el Teatro Alvear. CTCBA. C.A.B.A. Dirección: Juan Carlos Gené.

ESCENOGRAFIA para la obra: **SIMÓN**, de Isaac Chocrón. Sala Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo (Ex Auditorio B.A.U.E.N.). Director: Marcelo Mangone.

INSTALACION ESCENOGRAFICA de **LOS VELOS DE LA MEMORIA** en Escenas iluminadas de la memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. C.A.B.A.

ESCENOGRAFIA de **LA CASA DE LOS RUIDOS**, en Auditorio UPB. C.A.B.A. Dirección: Daniel Fernández.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **LAS SILLAS** en Teatro Actor Studio, C.A.B.A. y FESTICARIBE, Santa Marta, Colombia. Dirección: Gabriel Rossi.

ESCENOGRAFIA para la obra **UN AMOR DE TANGO** en Teatro Colón, Mar del Plata.. Dirección: Manuel Gonzales Gil.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **NEGRA LECHE DEL ALBA** en Teatro Tadron, C.A.B.A. Dirección: Corina Fiorillo.

ESCENOGRAFIA para la obra **SARMIENTO** en las plazas y parques de Buenos Aires. Dirección: Manuel Gonzales Gil.

AÑO 2010

ESCENOGRAFIA para la obra **HUELLAS DE TINTA** en diversos centros culturales de C.A.B.A. Dirección: Marcelo Mangone.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, en el Teatro General San Martín, Sala Cunill Cabanella. C.A.B.A. Dirección: Juan Carlos Gené..

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **BODAS DE SANGRE**, en el Teatro CELCIT. C.A.B.A. Dirección: Juan Carlos Gené..

ESCENOGRAFIA para la obra **LAS NEUROSIS SEXUALES DE NUESTROS PADRES**, en el Teatro CELCIT. C.A.B.A.

Dirección: Mariana Díaz.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO para la obra **NUNCA SERA IGUAL CON OTRO**, en el Centro Cultural San Martín, C.A.B.A. Dirección: Corina Fiorillo.

ESCENOGRAFIA para la obra **CORAZON DE BOXEADOR**. Teatro UPB. Dirección: Carlos de Urquiza.

ESCENOGRAFIA para la obra: **EN LO MEJOR DE MI VIDA**. Teatro Juventud Unida. Las Flores. Dirección: Edgardo Risso.

VESTUARIO para la obra **CRISTAL NEGRO** en Teatro Septimo Fuego. Mar del Plata. Dirección: Eleonora Mónaco.

AÑO 2009:

Escenografía de **"CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA"**. De María I. Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza, Teatro UPB. Buenos Aires.

Escenografía y vestuario de **"MINETTI"**. De Thomas Bernhard, Dirección de Carlos Ianni. Teatro Celcit. Buenos Aires.

Escenografía de **"POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA UNA VEZ MAS, SI ME LO PERMITEN"**. De Michel Temblay, Dirección de Manuel González Gil. Multiteatro. Buenos Aires.

Escenografía y vestuario de **"UNA MAÑANA SIN SOL"**. De Héctor Olivoni, Dirección de Rubens Correa. Teatro Del Pueblo. Buenos Aires.

Escenografía de **"QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA"**. Cruce de relatos de Raymond Carver.

Dramaturgia y Dirección: Martín Flores Cárdenas. Sala: Abasto Social Club. Buenos Aires.

Escenografía de **"LOS SIETE LOCOS"** de Roberto Arlt. Dirección: Omar Aita. Centro Cultural de la Cooperación. Buenos Aires.

Escenografía de **"ASESINO SIN SALARIO"** de Ionesco. Dirección: Francisco Javier. Teatro Actor Studio. Buenos Aires.

Escenografía de **"SACCO Y VANZETTI "** de Mauricio Kartun. Dirección: Liliانا Ruiz. Auditorium Bauen. Buenos Aires.

AÑO 2008:

Escenografía de **"POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA UNA VEZ MAS, SI ME LO PERMITEN"**. De Michel Temblay, Dirección de Manuel González Gil. Teatro Colón. Mar del Plata.

Escenografía de **"MADE IN LANUS"** de N. Fernández Tizcornia. Dirección: Edgardo Rizzo. Sala Juventud Unida. Las Flores. Pcia. De Buenos Aires.

Escenografía de **"MASCARAS"** de L. Arslanián. Dirección: Manuel González Gil. Sala: Gira por todo el país.

Escenografía de **"LA CASITA FELIZ"** de Adriana Ferrari. Dirección: Daniel Fernández. Sala: U.P.B., Buenos Aires.

Escenografía de **"EL DIARIO DE ANNA FRAK"** de F. Goodrich y A. Hackett. Dirección: Helena Trittek. Teatro Regina, Buenos Aires.

Escenografía y vestuario: **"WILLIAMS HNOS"**. Dramaturgia y Dirección de Juan Carlos Gené. Teatro CELCIT. Buenos Aires.

Escenografía y vestuario de **"MOSCU"**. Dramaturgia y Dirección de Juan Carlos Gené. Teatro CELCIT. Buenos Aires.

Escenografía y vestuario de **"LO QUE QUEDO"**. De Adriana Tursi y Patricia Suárez. Dirección: Corina Fiorillo. Teatro Del Pueblo. Buenos Aires.

AÑO 2007.

Escenografía y vestuario de **"TODO VERDE Y UN ARBOL LILA"**. Dramaturgia y Dirección de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires.

Escenografía de **"CERCA"**. De T. Pavlosky. Dirigida por Daniel Fernández. Teatro Actor Studio. Buenos Aires.

Obra: **"LOTEO"**. De Víctor Winer. Dirección Víctor Winer y Carlos Di Pasquo. Teatro CELCIT. Buenos Aires.

Obra: **CHICHES** de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

2006:

Obra: **"A PROPÓSITO DEL TIEMPO"** de C. Gorostiza. Dirección: Elizabet Olalla. Sala: Patio de Actores, Buenos Aires. VESTUARIO de la Obra: **"HOY BAILONGO HOY"**. De Ethel Agostino, Doris Petroni y Susana Nova. Dirección: Susana Nova. Sala: Taconeando. Buenos Aires. Diseño de Vestuario.

Obra: **"LA PEOR DE MIS PESADILLAS"**. De Carlos de Urquiza. Dirección: Carlos de Urquiza. Sala Auditorium UPB, Buenos Aires. Diseño de Escenografía.

Obra: **"LUMINARIA"**. De Emilio Carballido. Dirección: Francisco Javier. Sala: Patio de Actores, Buenos Aires. Diseño de Escenografía y Vestuario.

2005:

VESTUARIO de : **"HOY BAILONGO HOY"**. De Ethel Agostino, Doris Petroni y Susana Nova. Dirección: Susana Nova. Sala: El Cubo. Dentro el marco del festival de tango CAMBALACHE. Buenos Aires.

Obra: **"EL DIA QUE ME QUIERAS"** de José Ignacio Cabrujas. Dirección: Juan C. Gené Teatro Ateneo de Caracas. Venezuela.

Obra: **"MONTEVIDEANAS"**. De Manuel González Gil. Dirección: Manuel González Gil. Sala 18 de Teatro El Galpón. Montevideo. URUGUAY.

Obra: **"CAIDOS DEL MAPA"** de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Teatro Real de la Ciudad de Córdoba. Argentina

Obra: **"YO AMO A SHIRLEY"** Dirección: Alicia Bruzzo. Sala Tío Curcio. Mar del Plata. Provincia de Buenos Aires.

Obra: **"ACREEDORES"** de A. Strindberg. Dirección: Daniel Fernández. Teatro Actor's Studio Complex. Buenos Aires.

Obra: **"AGENTES NO TAN SECRETOS"** de Daniel Fernández. Dirección: Daniel Fernández. Sala: Teatro Encuentros. Buenos Aires.

Obra: **"A PROPÓSITO DEL TIEMPO"** de C. Gorostiza. Dirección: Elizabet Olalla. Sala: Patio de Actores, Buenos Aires.

Obra: **CHICHES** de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Sala Auditorium UPB, Buenos Aires.

2004:

Obra: **"PIEDRAS PRECIOSAS"**. De Susana Gutiérrez Posse. Dirección: Héctor Levy Daniel. Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires.

Obra: **"PUNTA PÁRAMO"**. De Eduardo Bonafede. Dirección: Mariel Bignasco. Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires.

Obra: **"EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS"**. De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Dirección: M. González Gil. Sala P. Neruda. Complejo La Plaza. Buenos Aires.

Obra: **"MIOPES"**. De Alfredo Grande. Dirección: Betty Raiter. Teatro Fray Mocho. Buenos Aires.

Obra: **"LA EDAD DE LA CIRUELA"**. De Aristides Vargas. Dirección: Carlos de Urquiza. Sala Carlos Parrilla- U.P.B. Buenos Aires.

Obra: **"JAMLE, LA MANCHA DE HAMLET"**. De María Inés Falconi. Dirección: María Inés Falconi. Sala Carlos Parrilla- U.P.B. Buenos Aires..

Obra: **"REFLEJOS DE LA LUNA"**. De Adriana Tursi. Dirección: Daniel Alvaredo. Teatro El Doble. Buenos Aires.

Obra: **"SERENA DANZA DEL OLVIDO"**. De Héctor Levy Daniel. Dirección: Héctor Levy Daniel. Teatro del Pueblo. Buenos Aires.

Obra: **"DESTIEMPOS"**. De Héctor Levy Daniel. Dirección: Héctor Levy Daniel. Teatro del Pueblo. Buenos Aires.

Obra: **"INODORO PEREYRA"**. De Manuel González Gil. Dirección: M. González Gil. Teatro Provincial. Mar del Plata.

2003:

Obra: **"UN MUNDO DE CYRANOS"**. Autor y Director: Manuel González Gil. Patio de la Madera. Rosario. Argentina.

Obra: **"PORTEÑAS"**. De Daniel Botti y Manuel González Gil. Director: Manuel González. Sala Neruda. Complejo La Plaza. Buenos Aires.

Obra: **"UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO"**. De Susana Gutiérrez Posse. Director: Horacio Medrano. Sala: El Doble. Buenos Aires.

Obra: **"TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA"**. Autor: Darío Fo. Director: Daniel Fernández. Sala: Teatro Auditorium. UPB. Buenos Aires.

Obra: **"BINGO"**. Autor: Daniel Datola . Director: Carlos Evaristo. Sala: Gira en la Provincia de Buenos Aires..

Obra: **"JUAN CALLE"**. Autor: María Inés Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Teatro Auditorium. UPB. Buenos Aires.

Obra: **"LA PRISIONERA"**. Autor: Emilio Carballido. Director: Francisco Javier. Sala: Teatro Regina. Buenos Aires.

Obra: **"EL INFORME DEL DOCTOR KRUPP"**. Autor: Pedro Sedlinsky . Director: Francisco Javier. Sala: Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires.

Obra: **"VOLUMEN 3"**. Autor: R. Fontanarrosa-M. Inés Falconi . Director: Carlos de Urquiza. Sala: Teatro Auditorium. UPB. Buenos Aires.

Obra: **"UMBRALES"**. Autor y Director: Teresita Gallimany. Sala: CELCIT. Buenos Aires.

Obra: **"STRIP TEASE / EN ALTA MAR"**. Autor: Slawomir Mrozek. Director: Daniel Fernández. Sala: U.P.B. Buenos Aires.

Obra: **"LA POSTERGACIÓN"**. Autor: Héctor Levy Daniel. Sala: El camarín de las musas. Buenos Aires. Director: Jorge Hacker.

2002:

Diseño de Escenario y Escenografía para Festival: **LAS FLORES CANTA II**. Lugar: Ciudad de Las Flores. Prov. de Buenos Aires. Argentina.

Obra: **"PEQUEÑOS FANTASMAS"**. Autor: M. González Gil y O. Santoro. Director: Manuel González Gil. Sala: Teatro Multiteatro. Buenos Aires.

Obra: **"10"**. Autor: Juan Carlos Rubio. Director: Tamzin Townsend. Sala: Teatro Juan Luis Galiardo. San Roque. ESPAÑA.

Obra: **"MEMORIAS DE PRAGA"**. Autor y Director: Héctor Levy Daniel. Sala: Teatro IFT. Buenos Aires.

Obra: **"AEROPLANOS"**. Autor: Carlos Gorostiza. Director: Manuel González Gil. Sala: Teatro La Subasta. Mar del Plata. Sala Pablo Picasso. Complejo La Plaza. Buenos Aires.

Obra: **"CASI UN ANGEL"**. Autor: Pierre Chesnot. Director: Manuel González Gil. Sala: Teatro La Comedia. Córdoba. Argentina.

Obra: **"CANCIONES PARA MIRAR"**. Autor: María Elena Walsh. Director: Manuel González Gil y Rubén Pires. Sala: Teatro Nacional. Buenos Aires.

Obra: **"SOBRE RUEDAS"**. Autor: María Inés Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Teatro UPB. Buenos Aires.

Obra: **"EXTRAÑO JUGUETE"**. Autor: Susana Torres Molina. Director: Mario Galvano. Sala: Teatro Del Viejo Palermo. Buenos Aires.

Obra: **"LOS HIJOS DE MEDEA"**. Autor: Susan Osten. Director: Hugo Álvarez. Sala: Teatro El Portón de Sánchez. Buenos Aires.

Obra: **"MEN S.O.S"**. Autor: Daniel Beltran y Néstor Lara. Director: Daniel Beltran. Sala: Teatro Del Viejo Palermo. Buenos Aires.

Obra: **"COMO UNA REINA"**. Director: Daniel Fernández. Sala: Teatro UPB. Buenos Aires.

Obra: **"LA TRAMA DE LA MOSCA Y LA ARAÑA"**. Autor y Director: Héctor Levy Daniel. Sala: Teatro IFT. Buenos Aires.

Obra: **"LOS INSENSATOS"**. Autor y Director: Héctor Levy Daniel. Sala: Teatro El Doble. Buenos Aires.

2001:

Diseño de Escenario y Escenografía para Festival: **LAS FLORES CANTA**. Lugar: Ciudad de Las Flores. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

Obra: **"ELPEDIDO DE MANO"**. De Antón Chéjov Dirección: Maribel Arrua. Teatro Español. Las Flores. Provincia de Buenos Aires

Obra: **"HOMBRE DE CONFIANZA."** Autor: Roberto Perinelli. Director: Julio Baccaro. Sala: Teatro del Pueblo. Buenos Aires.

Obra: **"LA CHINA"**. Autor: Guebel y Bizzio. Director: Daniel Fernández. Sala: Auditorium UPB. Buenos Aires.

Obra: **"MISTERS JURAMENTO"**. Autor: Néstor Caballero. Director: Cristina Merelli. Sala: CELCIT. Buenos Aires.

Obra: **"FRENO DE MANO"**. Autor: Víctor Winer. Director: Juan Cristóbal. Sala: Junín. Mendoza. Argentina.

Obra: **"LA MANCHA DE CRISTÓBAL COLON"**. Autor y Director: María Inés Falconi. Sala: Auditorium UPB. Buenos Aires.

Obra: **"SIEMPRE LLOVERÁ EN ALGÚN LUGAR"**. Autor: Manuel Maccarini. Director: Mauricio Minetti. Sala: Teatro El Doble. Buenos Aires.

Obra: **"BELINDA LAVA LINDO"**. Autor: María Inés Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Auditorium UPB. Buenos Aires.

Obra: **"ONDINA"**. Autor: Jean Giraudoux. Director: Berta Goldenberg. Sala: Teatro Anfitrión. Buenos Aires.

Obra: **"LA DURMIENTE"**. Autor: Ariel Barchilón. Director: Hector Levy Daniel. Sala: Teatro IFT. Buenos Aires.

Obra: **"PÁJAROS NEGROS"**. Autor: Helena Bamberg. Director: Lorenzo Quinteros. Sala: Teatro El Doble. Buenos Aires.

Obra: **"PALABRAS ENCADENADAS"**. Autor: Jordi Galceran. Director: Tamzin Townsend. Sala: Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires.

Obra: **"NIDITO DE AMOR"**. Autor y Director: Cristina Merelli. Sala: Teatro El Vitral. Buenos Aires.

Obra: **"LA SEÑORA MAYOR"**. Autor y Director: Carlos de Urquiza. Sala: Auditorium UPB. Buenos Aires.

2000:

Obra: **"CHE, DIARIO DEL REGRESO"**. Autor: H. Lima Quintana. Director: Doris Petroni. Sala: Santa Clara, Cuba.

Obra: **"ARLT, POSTALES DE SU TIEMPO"**. Autor: Recopilación de P. Corradini. Director: Lorenzo Quinteros. Sala: Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"HORMIGA NEGRA"**. Autor: Varios. Director: Lorenzo Quinteros. Sala: El Doble. Buenos Aires.

Obra: **"CINCO ESQUINAS"**. Autor: M.I. Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Auditorio UPB. Buenos Aires.

Obra: **"EL SUEÑO Y LA VIGILIA"**. Autor y Director: J. C. Gené. Sala: Carlos Carella y Andamio 90. Buenos Aires.

Obra: **"EL MALENTENDIDO"**. Autor: Albert Camus. Director: J. C. Gené. Sala: Santa María. Buenos Aires.

Obra: **"LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO"**. Autor: varios. Director: Daniel Marcove. Sala: Anfiteón. Buenos Aires.

1999:

Obra: **"LONG PLAY"**. Autor: Jorge Leyes. Director: M. Salas. Sala: Liceo. Buenos Aires.

Obra: **"ART"**. Autor: Yamina Reza. Director: Héctor Rodríguez Manrique. Sala: Ateneo de Caracas. Venezuela.

Obra: **"WEB SITE STORY"**. Autor: Pablo Brito Altamira. Director: Alberto Ravara. Sala: Alberto De Paz y Mateo. Caracas. Venezuela.

Obra: **"FEMENINO SINGULAR"**. Autor: Arnold Wesker. Director: Gladys Prince. Sala: Espacio 80. Caracas. Venezuela.

Obra: **"PÉREZ, GIL, PIRATAS"**. Autor: María Inés Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Auditorium UPB. Buenos Aires.

Obra: **"JUANCITO DE LA RIVERA"**. Autor: Alberto Vacarezza. Director: Carlos Alvarenga. Sala: Andamio 90. Buenos Aires.

Obra: **"RUIDO DE UNA NOCHE DE VERANO"**. Autor y Director: María Inés Falconi. Sala: Auditorium UPB. Buenos Aires.

Obra: **"ESPEJOS Y LABERINTOS"**. Homenaje a J.L.Borges. Autor: Recopilación de P. Corradini. Director: Leonor Manso. Sala: M. Coronado. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"CRISTAL NEGRO"**. Autor: Alejandra Pizarnik. Director: Eleonora Mónaco. Sala: Del Vértice. Buenos Aires.

Obra: **"SÓLO TENGO UNA CERTEZA"**. Autor y Director: Verónica Oddó. Sala: CELCIT. Buenos Aires.

Obra: **"DAR LA VUELTA"**. Autor: Griselda Gambaro. Director: Lorenzo Quinteros. Sala: Sala Cunill Cabanellas Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"MORIR EN FAMILIA"**. Autor: C. García Alonso. Director: Alejandra Caiazza. Sala: Teatro Arlequino. Buenos Aires.

Obra: **"LA NOCHE DEL IMPOSTOR"**. Autor y Director: H. Levy Daniel. Sala: Teatro IFT. Buenos Aires.

1998:

Obra: **"AQUEL MAR ES MI MAR"**. Autor y Director: Verónica Oddó (sobre textos de Federico García Lorca). Sala: Teatro CELCIT. Buenos Aires.

Obra: **"EL ARBOL"**. Autor: G. Montes. Director: Adelaida Mangani. Sala: M. Coronado. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"EL ANIMADOR"**. Autor: R. Santana. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Teatro UPB. Buenos Aires.

Obra: **"LOS ESCRUSHANTES"**. Autor: Vacarezza. Director: Lorenzo Quinteros. Sala: El Doble. Buenos Aires.

Obra: **"GUAU"**. Autor: María Inés Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Auditorium UPB. Bs As.

1997:

Obra: **"UN GUAPO DEL NOVECIENTOS"**. Autor: Samuel Eichelbaum. Director: Juan Carlos Gené. Sala: M. Coronado. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"RODEO"**. Autor: Lluisa Cunillé. Director: Carlos Ianni. Sala: Teatro CELCIT. Buenos Aires.

Obra: **"MEMORIAS DE PRAGA"**. Autor y Director: Héctor Levy Daniel. Sala: Enrique Muñoz. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"ESE ANTIGUO ESPÍRITU DE VENGANZA"**. Autor: Taller montaje. Director: Verónica Oddó. Sala: Teatro CELCIT. Buenos Aires.

1996:

Obra: **"EL AVARO"**. Autor: Molière. Director: Juan C. Gené. Sala: S. M. Coronado. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"LOS ULTIMOS DIAS DE E. KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN."** Autor: Alfonso Sastre. Director: Juan C. Gené. Sala: S. M. Coronado. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"EL INSTITUTO"**. Autor y Director: Jorge Leyes. Sala: El Callejón de los Deseos. Buenos Aires.

Obra: **"TOMO LA PALABRA"**. Autor: Los Hijos del Viento. Director: Fernando Martín. Sala: Centro Cultural Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"ACERCA DE LOS ESPECTROS EURÍPIDES: MEDEA."** Autor: Versión libre. Director: Juan C. Gené y Verónica Oddó. Sala: Cunill Cabanellas. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires.

Obra: **"ASI QUE PASEN CINCO AÑOS"**. Autor: Federico García Lorca. Director: Gerardo Bourre. Sala: El Excéntrico de la 18. Buenos Aires.

1995:

Obra: **"LA MALASANGRE"**. Autor: G. Gambaro. Director: Walter Sotelo. Sala: Teatro IFT. Buenos Aires.

Obra: **"ESTRELLA NEGRA"**. Autor: A. Genta. Director: Verónica Oddó. Sala: Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

Obra: **"HASTA EL DOMINGO"**. Autor: M.I. Falconi. Director: Carlos de Urquiza. Sala: Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

Obra: **"ALARMA ENTRE LAS ÁNIMAS"**. Autor: H.Gené y E.Bertoglio. Director: Hernán Gené. Sala: Liberarte. Buenos Aires.

Obra: **"SERESLEVES"**. Autor: Creación colectiva. Director: Javier Margulis. Sala: ETC. Centro Cultural San Martín.

1994:

Obra: **"YO TENÍA UN MAR"**. de F. García Lorca. Director: Verónica Oddó. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires. Argentina

Obra: **"DEBIDA OBEEDIENCIA"**. Creación Colectiva. Dirección: Carlos Ianni. Teatro CELCIT. Buenos Aires. Argentina.

Obra: **"LA REVOLUCIÓN"**. de I. Chocrón. Director: Javier Briceño N. Teatro: El Vitral. Buenos Aires. Argentina.

Obra: **"AL SUR DEL PARAÍSO"** de C. Merelli. Director: Cristina Merelli. Sala: El Vitral.

1993:

Obra: **"LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE"**. Autor: F. García Lorca. Director: Juan C. Gené. Sala: Teatro Municipal Gral. San Martín.

Obra: **"PRUEBA DE FUEGO"**. Autor: U. Ulive. Director: Mabel San Martín. Sala: Liberarte.

Obra: **"RITORNO A CORALLINA"**. Autor: J. C. Gené. Director: Juan C. Gené. Sala: Teatro Municipal Gral. San Martín.

Obra: **"EL ZOO DE CRISTAL"**. Autor: T. Williams. Director: Juan C. Gené. Sala: Teatro Municipal Gral. San Martín.

1992:

Obra: **"RITORNO A CORALLINA"**. Autor: Juan C. Gené. Director: J. C. Gené. Sala: Espacio 80. Caracas. Venezuela.

Obra: **"LA PLUMA DEL ARCANGEL"**. Autor: Arturo Uslar Pietri. Director: J. C. Gené. Sala: Teatro Nacional. Caracas. Venezuela.

1991:

Obra: **"EL ZOOLOGICO DE CRISTAL"**. Autor: Tennessee Williams. Director: J. C. Gené. Sala: Espacio 80. Caracas. Venezuela.

1987:

Obra: **"VIVA EL DUQUE NUESTRO DUEÑO"**. Autor: J. L. Alonso de Santos . Director: R. Lombardi. Sala: Espacio 80. Caracas. Venezuela.

1986:

Obra: **"FIFTY-FIFTY"**. Autor: J. Goldenberg . Director: F. Reyna. Sala: Espacio 80. Caracas. Venezuela.

1985:

Obra: **"FLOR Y NATA"**. Autor: R. Lombardi . Director: R. Lombardi . Sala: La Luna. Caracas. Venezuela.

1984:

Obra: **"VEN MI AMOR Y SACAME DE ESTE LUGAR SOLITARIO"**. Autor: R. Lombardi Director: R. Lombardi . Sala: H. Peterson. Ateneo de Caracas. Venezuela.

1983:

Obra: **"IDEALES ENCONTRADOS"**. Autor: C. Fraga. Director: G. Lester. Sala: Cadafe. Caracas. Venezuela.

TRABAJOS REALIZADOS COMO DIRECTOR DE ARTE PARA CINE.:

.-2010-12:

” **HISTORIAS BREVES**”- Cortometraje “CENIZAS”. Dirigido por Gwenn Joyaux.

.-2009:

"BOCA DE FRESA"- Largometraje Dirigido por JORGE ZIMA.

2008:

"DESPIERTO Y VEO". Video-clips de BO-BOULEVARD. Dirigido por Gwenn Joyaux.

"LA REALIDAD ALTERNADA". Cortometraje dirigido por Ornela Zubizarreta.

2007.

"GUADALUPE". Programa piloto para TV. Dirección de Daniel Alvaredo.

"LA AMERICA AISLADA". Largometraje Dirigido por Gwenn Joyaux.

2003

"EL ÚLTIMO BANDONEON". Dirigido por Alejandro Saderman. Malkina producciones. Buenos Aires.

TRABAJOS DE DIRECCIÓN DE ARTE Y ESCENOGRAFÍAS PARA COMERCIALES PUBLICITARIOS DE TV Y CINE:

1996:

Nombre:"¿Como se hace?". Producto: Rex Pizza. Agencia: De Luca. Productora: Meridiana. Director: Carlos Morcillo.

1993:

Producto: TELEVISORES SONY. Productora: Contracampo.

Producto: SONY UX TURBO. Productora: Contracampo.

1992:

Producto: PAÑALES MAMMY. Productora: O.M. Producciones.

Producto: PASTAS MILANI. Productora:

Producto: BOLSAS CLIC. Productora:

Producto: COMPOTAS HEINZ. Productora: Contracampo.

Producto: CRISTALES PPG. Productora: Interfims.

1991:

Producto: ACE GEL. Productora: Tango Bravo.

Producto: ATUN MARGARITA. Productora: Contracampo.

Producto: BANCO MERCANTIL. Mariachis. Productora: O.M. Producciones.

Producto: BANCO MERCANTIL. Playa. Productora: O.M. Producciones.

Producto: BANCO MERCANTIL. Taxi. Productora: O.M. Producciones.

Producto: CARIBE 442. Productora: Contracampo.

Producto: CRISTALES BELFORT. Productora: O.M. Producciones.

Producto: SAVOY. Tortys. Productora: O.M. Producciones.

Producto: PEPSY-COLA. Productora: TV Spot.

Producto: MALTA CARACAS. Productora: TV Spot.

Producto: JABON LE SANCY. Productora: TV Spot.

1990:

Producto: EL FORTIN. Productora:

Producto: TARJETA VISA. Productora: 35 mm.

Producto: JABON PETALO. Productora: F.M.G.

Producto: KELLOGG'S. Productora: 35 mm.

Producto: TARJETA VISA. Productora: F.M.G.

Producto: COLGATE. Productora: Tango Bravo.

Producto: PERT PLUS. Productora: Contracampo.

1989:

Producto: ONDAFLEX. Productora: F.M.G.

Producto: BANCO DE CREDITO URBANO. Productora: F.M.G.

Producto: CREST. Productora: F.M.G.

Producto: CHOCOMINA. Productora: F.M.G.

Producto: CAFE COLONIAL. Productora: CONTRACAMPO

IV. EXPERIENCIA: DOCENTE

D.- ACTUACION DOCENTE.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:

DOCENTE DE POSTGRADO:

Desde 2013 hasta 2018. Docente del Seminario - Taller de análisis y crítica del espacio escénico para las artes escénicas en la Maestría en Teatro – Mención Diseño Escénico: LA MATERIALIZACIÓN ESTÉTICA EN EL ESPACIO ESCÉNICO. En la Facultad de Artes de la Universidad Nacional del Centro. Tandil

1990. Cargo: Profesor ASISTENTE Tiempo Completo. Materia: SEMINARIO I En la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela.

Desde 1990 hasta 1993. Cargo: Profesor ASISTENTE. Tiempo Completo. Materia: TALLER DE CRITICA I, II, III y IV. En la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:

DOCENTE DE GRADO:

Desde 2009 hasta 2016. Cargo: Docente Titular. Materia: ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO PARA CINE Y TV. Carrera: Comunicación Audiovisual. Facultad de DISEÑO Y COMUNICACION. Univ. De Palermo. Bs. As.

Desde 2008 hasta 2016. Cargo: Docente Titular. Materia: ESCENOGRAFIA VI.(ESCENOGRAFIA PARA CINE Y TV) Carrera: Escenografía. Departamento: Diseño de Espectáculos. Facultad de DISEÑO Y COMUNICACION. Univ. De Palermo. Bs. As.

2008 hasta 2016. Cargo: Docente Titular. Materia: ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO. Departamento Diseño de Espectáculos. Facultad de DISEÑO Y COMUNICACION. Univ. De Palermo. Bs. As.

2008. Cargo: Docente Titular. Materia: DISEÑO DE INTERIORES VI. Carrera: Diseño de Interiores.. Departamento de Diseño. Facultad de DISEÑO Y COMUNICACION. Univ. De Palermo. Bs. As.

2007. Cargo: Docente Titular. Materia: ESCENOGRAFIA VI. Departamento Diseño de Espectáculos. Facultad de DISEÑO Y COMUNICACION. Univ. De Palermo. Bs.As.

Desde 1982 hasta 1990. Cargo: Profesor ASISTENTE. Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA . Facultad de Arq. y Urb. Univ. Central de Venezuela.

Desde 1980 hasta 1982. Cargo: Profesor INSTRUCTOR. Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA I. Facultad de Arq. y Urb. Univ. Central de Venezuela. 1977-1978-1981. Cargo: Docente Temporal. Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA II. Facultad de Arq. y Urb. Univ. Central de Venezuela. 1977-1978-1979-1980. Cargo: Docente Temporal. Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA I. Facultad de Arq. y Urb. Univ. Central de Venezuela. 1977. Cargo: Docente Temporal. Materia: INTRODUCCION A LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA. Facultad de Arq. y Urb. Univ. Central de Venezuela.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:

AUXILIAR DOCENTE:

1976. Ayudante de Curso HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II. A cargo del profesor titular Arq. R. González Capdevila. en la Arq. R. González Capdevila.

1975. Ayudante de Curso Interino en HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II. a cargo del profesor titular Arq. R. González Capdevila. en la Arq. R. González Capdevila.

1970-1971. Ayudante Ad-Honorem. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II. Arq. Raul González Capdevila. Facultad de Arq. y Urb. Univ. Nacional de La Plata.

ENSEÑANZA SUPERIOR NO UNIVERSITARIA:

2005. Profesor Director del Arq. Mario Pascullo en Beca de Perfeccionamiento en Escenografía Teatral. Otorgada por el Instituto Nacional de Teatro. Argentina.

Desde 2013 hasta 2017. Profesor de ESPACIO ESCENICO I y II. En la carreta de PUESTA EN ESCENA en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático.

1997 hasta 2006. Profesor de ESCENOGRAFIA PARA CINE Y TV y de ESCENOGRAFÍA TEATRAL en Instituto de Diseño Escénico Saulo Benavente.

1975-1976. Profesor de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ANTIGUA. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. Taller Oficio. Bs.As.

1974. Ayudante Ad-Honorem en la materia HISTORIA DEL HABITAT. a cargo de la Arq. Nelba Benítez. en la Escuela Municipal de Turismo. La Plata.

ENSEÑANZA MEDIA:

1975-1976. Profesor de DIBUJO DE PROYECTOS. PROYECTO DE EDIFICIOS. CONSTRUCCIÓN I. ORGANIZACION Y DISPOSICIONES LEGALES. COMPUTOS, PRESUPUESTOS Y ESPECIFICACIONES en la Escuela Técnica Industrial N°1. Las Flores.

ENSEÑANZA PRIMARIA:

1970-1971. Instructor Permanente de la materia DIBUJO en el Centro de Promoción Municipal N°55. Las Flores.

IV EXPERIENCIA: OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES. -

ARQUITECTURA:

1993-2016. PROYECTOS SALAS TEATRALES, VIVIENDAS, OFICINAS, Remodelaciones y Diseño de Interiores en Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires.

1980-1993. PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRAS de Viviendas, Centros Comerciales, Oficinas, Locales Comerciales y Centros Recreacionales como Director de Proyectos de ARCADIA SRL. Caracas. Venezuela.

1976-1979. PROYECTOS de Viviendas y Agencias Bancarias como ARQUITECTO PROYECTISTA en el Estudio BAUDER Y ASOCIADOS. Caracas. Venezuela.

1971-1976. PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRAS de Viviendas, Oficinas, Plantas Industriales, Centro Recreativo y Locales Comerciales en LAS FLORES Y BALCARSE. Pcia de Bs. As.

1971-1974. ASESOR TECNICO de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de LAS FLORES, Provincia de Bs. As.

CURADURIA, DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES.

2021. Realiza Exposición virtual, como Responsable Artístico y Curador de MAGAD BANACH, BOCETOS DE INDUMENTOS FICCIONALES. Proyecto de investigación con subsidio de Proteatro, Buenos Aires, en colaboración con el curador Román Puente subido a youtube <https://youtu.be/nRi4HmCVr0E>

2020. Expone ARQ. CARLOS DI PASQUO, 32 AÑOS DE PEQUEÑOS BOCETOS ESCENOGRAFICOS en la sala de Exposiciones de CELCIT, Buenos Aires, Argentina.

2019. Expone, 32 AÑOS DE BOCETOS ESCENOGRAFICOS del Arq. Carlos Di Pasquo con la curaduría del gestor cultural samario Javier Mejía Bacca, director del Teatro Cajamag "Pepe Vives Campo", dentro del marco del Festival internacional de Teatro del Caribe, Festicaribe, 30 Años en escena, en el Centro Cultural del Magdalena, Santa Marta, Colombia

2018. Expone UNA VIDA DE BOCETOS en el Salón Blanco de la Municipalidad de Las Flores. Pcia de Buenos Aires, Argentina

2017. CURADURIA de la Exposición: MUJERAJE de Elizabeth Vita en el Centro Cultural del Sur. Buenos Aires.

2016. Expone EL ESPACIO ESCÉNICO SEGÚN GENÉ-DI PASQUO. En el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil dentro del marco del I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCENOGRAFIA. Fac. de Arte. UNICEN.

2014. Participación con "LOS VELOS DE LA MEMORIA" en la exposición ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA II EDICION. En el Centro Cultural Haroldo Conti.

2014. Expone EL ESPACIO ESCÉNICO SEGÚN GENÉ-DI PASQUO. En el Salón Blanco de la Municipalidad de Las Flores.

2013. Expone EL ESPACIO ESCÉNICO SEGÚN GENÉ-DI PASQUO. En el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil dentro del marco del I CONGRESO NACIONAL DE ESCENOGRAFIA. Fac. de Arte. UNICEN.

2013. Expone EL ESPACIO ESCÉNICO SEGÚN GENÉ-DI PASQUO. En la Fotogalería del Teatro 25 de Mayo como muestra del FIBA. Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires IX edición.

2012. Participación en la exposición HOMENAJE SAULO BENAVENTE. En la FIESTA INTERNACIONAL DEL TEATRO, La Rioja.

2011. Participación con "LOS VELOS DE LA MEMORIA" en la exposición ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA. En el Centro Cultural Haroldo Conti. Buenos Aires, Argentina.

2010. Expone BOCETOS Y FOTOS en la QUATRIENALE DE PRAGA.

2009. Diseño y realización del **MUSEO DE ANA FRANK** de la Fundación Ana Frank de Buenos Aires.

2009. Participa en la **Exposición-Homenaje a Saulo Benavente**, obra escenográfica. En Harrods, muestra del FIBA VII festival.

1999. CURADURIA de la Exposición de MIGUEL A. BIAZZI. en el Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Argentina.

1997. CURADURIA de la Exposición de MIGUEL A. BIAZZI. en el Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Argentina.

1995. Participación con una Escenografía en A, E, I u O. "Agosto, Escenografías, Instalaciones u Objetos" en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina

1995. Exposición de ESCENOGRAFIA, VESTUARIO Y GRAFICA DEL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. en Casa Municipal de Cultura. Ushuaia. Tierra del Fuego. Argentina.

1993. Stand para TRIFIL. Poliedro de Caracas. Caracas. Venezuela.

1992. STAND TOYOTA. Poliedro de Caracas. Caracas. Venezuela.

1992. EXPOSICION SONY 92. Hotel Mare-Mares. Puerto La Cruz. Venezuela.

1992. Exposición GUACHAROS. Museo de las Cuevas del Guácharo. Edo Monagas. Venezuela.

1991. EXPOSICION SONY 91. Caracas Hilton. Caracas. Venezuela.

1990. PRESENTACION DEL RENAULT GALA. Circulo Militar. Caracas. Venezuela.

1990. Exposición: LINDEROS DE LA SABANA. Edif. Sivensa. (Siderurgia Venezolana). Caracas. Venezuela.

1989. RENAIBARENA (Desde la Evolución del Hombre hasta la llegada de los Españoles). Museo de Barquisimeto. Barquisimeto. Edo Lara. Venezuela.

DISEÑO GRAFICO:

1980-1985. DISEÑO Y COMPAGINACION de la Revista MINIBÚS del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Fac. de Arq. de la Universidad Central de Venezuela.

1970-1995. DISEÑOS de AFICHES, ISO-LOGOS para Empresas, PROGRAMAS para Teatro, Postales.

V. PUBLICACIONES

ARTICULOS PUBLICADOS EN REVISTAS:

Título: **LA ORGANIZACION FUNCIONAL DE LOS HOSPITALES EN LA ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XVIII**. En colaboración con S. Vaisman y G. Fumbarg

Revista: ANALES DEL INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS MARIO J. BUSCHIAZZO. Volumen: 35/36.. Pág. 47-84. Universidad de Buenos Aires. Ciudad: Buenos Aires. Argentina. Año: 2003. ISBN N° 950-29-0727-2.

Título: **ARQUITECTURA EN ESCENA**. Revista: REVISTA DE ARQUITECTURA. Soc. Central de Arquitectos. Volumen: 195. Diciembre 1999. Pág. 84-89. Ciudad: Buenos Aires. Argentina. Año: 1999.

Título: **ALEJANDRO VIRASORO. UN ARQUITECTO Y SU VIVIENDA**. Revista: SUMMARIOS. Volumen: 133. Ene-Feb. 1990. Pág. 26-40. Ciudad: Buenos Aires. Argentina. Año: 1990.

Título: **VIRASORO. EL ARQUITECTO MODERNO DE LOS AÑOS VEINTE**. Revista: Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Volumen: 1/89. Páginas Centrales. Ciudad: Buenos Aires. Argentina. Año: 1989.

Título: **NEOCLASICISMO EN BRASIL**. Revista: Minibús. CIHE. FAU. UCV. Volumen: N° 5. Caracas. Venezuela. Año: 1984.

ARTICULOS PUBLICADOS EN DIARIOS:

Título: **RECOMENDACIONES**.

Diario: Página 12. Radar.

Ciudad: Buenos Aires. Argentina.

Fecha: 13 de Mayo de 2001. Pag. 10.

Título: **EL ART-DECO EN ARGENTINA**. Diario: El Cronista Comercial. Ciudad: Buenos Aires. Argentina. Fecha: 1 de Marzo de 1989. Pág. 4 y 5.

J.- INVESTIGACIONES REALIZADAS.-

- **"LOS IMAGINARIOS DE LA MUERTE"**. En colaboración con S. Vaisman. En soporte digital. En "III Jornadas de Imaginarios Urbanos". 2001. CEHCAU, FADU – UBA.

- **"BALVANERA-ONCE. Dos imágenes, dos fines de siglo"**. Ponencia en colaboración con S. Vaisman. XVI Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Instituto Histórico de Buenos Aires, 1999: Inédito.

- **"LA OBRA DEL ARQUITECTO GUSTAVO WALLIS"**. Cargo: Director. Institución: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Universidad Central de Venezuela. Años: 1991-1993. Inédito.

- Título de la Investigación: **"LA OBRA DEL ARQUITECTO ALEJANDRO VIRASORO"**. Realizado como tesis de postgrado. CEHCAU, FADU – UBA. Años: 1987-1988.

- Título de la Investigación: **"LA VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA EN CARACAS DURANTE LA PRIMERA EXPANSION PETROLERA"**. Cargo: Director. Institución: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Universidad Central de Venezuela. Años: 1986-1989. Inédito.

- Título: **"CARACAS 1925-1935. INICIATIVA PRIVADA Y CRECIMIENTO URBANO"**. Monografía presentada para el ascenso al cargo de Profesor Asistente en Historia de la Arquitectura, FAU. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela. Año: 1985. Inédito.

- Título de la Investigación: **"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN VENEZUELA 1900-1935"**. Cargo: Investigador Asistente. Institución: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Universidad Central de Venezuela. Años: Desde 1984 a 1989. Inédito.

- Título: **"LA ARQUITECTURA COMO MATERIALIZACION DE UN IDEAL DURANTE EL GOBIERNO DE GUZMAN BLANCO"**. Editor: Sector de Historia y Crítica. FAU. UCV. Caracas. Venezuela. Año: 1980.

BECAS

BECAS DE ESTUDIOS:

Período: 1 abril 1987 al 31 de marzo de 1988.

Período: 1 abril 1988 al 31 de marzo de 1989.

Otorgadas por LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

Estudio Realizado: Maestría en Historia de la Arquitectura.

DE INVESTIGACION:

Período: 1 julio 1967 al 31 de mayo de 1968.

Período: 1 julio 1968 al 31 de mayo de 1969.

Otorgada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Trabajo Realizado: Selección de Artículos para la revista SUMMARIOS.

I.-PREMIOS. -

PREMIOS RECIBIDOS.

-2021.-

Recibe el **PREMIO KONEX** como uno de los 5 escenógrafos destacados de la década que otorga la Fundación Konex. Buenos Aires, Argentina.

-2020.- Nombramiento especial de **SOCIO HONORARIO** de la Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina, en reconocimiento a su contribución al Diseño Escénico de Argentina.

-2019.-

Recibe la **MENCION ESPECIAL** por su contribución a su esfuerzo y contribución al desarrollo y difusión de las artes escénicas latinoamericanas otorgada por La Corporación Festival Internacional de Teatro del Caribe.

-2018.-

-"PREMIO TRINIDAD GUEVARA". A LA LABOR TEATRAL 2017. **TRAYECTORIA MASCULINA**. Otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

- Nominado al premio JAVIER VILLAFÑE. IV EDICION, por el diseño de la escenografía de LA ISLA DESIERTA.

-2017.-

- Premio **ATINA** 2017 al Diseño Escenográfico por LA ISLA DESIERTA. Otorgado por ASSITEJ INTERNACIONAL y la Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes.

-2016.-

-"PREMIO MARIA GUERRERO". MEJOR VESTUARIO 2015. - Por "Y SE NOS FUE REDEPENENTE..." Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

-2014.-

-.RECONOCIMIENTO del INDES, Facultad de Artes, Universidad de Centro. Tandil

-.Nominado al Premio Nacional **JAVIER VILLAFÑE** para espectáculos de títeres y objetos para niños y adultos como **MEJOR ESCENOGRAFIA**.

-.Nominado al Premio **ACE 2013-2014** como **MEJOR VESTUARIO** por el realizado para AMARILLO.

-2013.-

Nominado al Premio **FLORENCIO SANCHEZ 2012** como **MEJOR VESTUARIO** por el realizado para SOL DE NOCHE.

2011.-

-.Nominado al premio **TRINIDAD GUEVARA 2010** por el vestuario de "BODAS DE SANGRE".

2009.-

- Premio **ATINA** 2009 al Diseño Escenográfico por Cantata de Pedro y la Guerra.

- Premio a **Mejor dirección de arte** de video-clip por "**Despierto y veo**". Otorgado por el FENAVID, Festival internacional realizado en Bolivia. Octubre 2009.

- Nominado al Premio ESTRELLA DE MAR por la Escenografía de "POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA UNA VEZ MAS, SI ME LO PERMITEN"

-2008.-

-. Premio "FLORENCIO SANCHEZ". MEJOR ESCENOGRAFO 2007.- Por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**"- Otorgado por La Casa del Teatro.

-. Premio "TEATRO DEL MUNDO". Undécima edición. Destacado en la categoría Escenografía y Diseño Espacial por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**", "**FACTOR H**" y "**EL DIARIO DE ANNA FRANK**". Otorgado por el Área de Historia y Teoría Teatral. Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

-.Nominado al premio.**-"MARIA GUERRERO"**. MEJOR ESCENOGRAFO 2007, por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**".- Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

-.Nominado al premio.**-"ACE"**. MEJOR ESCENOGRAFO 2007, por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**".- Otorgado por Asociación Cronistas del espectáculo.

-2003. -

-. Premio MEJOR VESTUARIO 2003 por "EL PEDIDO DE MANO". Otorgado por **COMEDIA DE SALADILLO, XXIII MUESTRA DE TEATRO**.

-. Premio MEJOR ESCENOGRAFIA 2003 por "EL PEDIDO DE MANO". Otorgado por **COMEDIA DE SALADILLO, XXIII MUESTRA DE TEATRO**.

-.Nominado al Premio **TRINIDAD GUEVARA 2003** por la escenografía de "PORTEÑAS".

-2002. -

-.Nominado al Premio **ACE 2002** (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DEL ESPECTÁCULO, Buenos Aires) por la escenografía de "CANCIONES PARA MIRAR".

-2001. -

-.Nominado al Premio **ACE 2001** (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DEL ESPECTÁCULO, Buenos Aires) por la escenografía de "EL MALENTENDIDO".

-En 2000. -

-"PREMIO TEATRO XXI". Como MEJOR ESCENOGRAFO 2000. - Revista GETEA de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires por EL MALENTENDIDO y HORMIGA NEGRA.

-.Nominado al Premio **ACE** (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DEL ESPECTÁCULO, Buenos Aires) por la escenografía de "EL SUEÑO Y LA VIGILIA".

-"PREMIO MARIA GUERRERO". MEJOR ESCENOGRAFO 2000. - Por "EL SUEÑO Y LA VIGILIA" Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

-"PREMIO FLORENCIO SANCHEZ". MEJOR ESCENOGRAFO 2000. - Por "EL MALENTENDIDO" y "EL SUEÑO Y LA VIGILIA"- Otorgado por La Casa del Teatro. Buenos Aires.

-En 1999. -

-.Nominado por la escenografía de "ART" como mejor escenógrafo en VENEZUELA.

-.En 1997, por su escenografía en "LOS ULTIMOS DIAS DE E. KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN" recibe los premios:

-"PREMIO TRINIDAD GUEVARA". MEJOR ESCENOGRAFO 1996. Otorgado por en Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

.-"**PREMIO MARIA GUERRERO**". MEJOR ESCENOGRAFO 1996. - Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

.-"**PREMIO DE CULTURA**", Otorgado por LA MUNICIPALIDAD DE LAS FLORES. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

.-"**PREMIO FLORENCIO SANCHEZ**". MEJOR ESCENOGRAFO 1996. - Otorgado por La Casa del Teatro. Buenos Aires. Argentina.

.-PARTICIPACIÓN COMO JURADO.

2016, 2008, 2000 y 1998. - Miembro del jurado de los **PREMIOS TRINIDAD GUEVARA**, que otorga la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2014. Miembro del Jurado del CARNAVAL DEL PAIS. Gualeguaychú. Entre Ríos.

Miembro del Jurado del DESFILE NACIONAL DE CARROZAS ESTUDIANTILES. Gualeguaychú. Entre Ríos.

2013. Jurado de los Desfiles Oficiales del Carnaval de la ciudad de San Antonio de Padua de la Concordia. Categoría Mayores.

2012, 2010 y 2009. Miembro del Jurado de Becas Nacionales de teatro del **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES.**

2011. Jurado Internacional en el Carnaval de Encarnación, Paraguay,

1999, 2004, 2008, 2009. Miembro del Jurado de los **Carnavales de Gualeguaychu.**

VI PARTICIPACION EN EVENTOS

ESCENOGRAFIA:

2017.-

Participación como expositor en el CONGRESO INTERNACIONAL JUAN CARLOS GENE. Organizado por el INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Buenos Aires.

2016.-

Participación en el CONGRESO INTERNACIONALES DE ESCENOGRAFIA en la ciudad de Tandil.

2013 y 2014.-

Participación en los FESTIVALES NACIONALES DE ESCENOGRAFIA en la ciudad de Tandil.

ASISTENCIA A FESTIVALES INTERNACIONALES:

2020.- Dicta el taller, INICIACION A LA ESCENOGRAFIA y expone virtualmente 32 AÑOS DE BOCETOS ESCENOGRÁFICOS. Dentro del marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CARIBE. SANTA MARTA. COLOMBIA.

2019.- Estreno de Venecia en El teatro Cajamag de Santa Marta, Colombia por el Grupo Las Sillas en el marco del 30 Festival Internacional de Santa Marta. Colombia.

2016.-

Participación en el X FESTIVAL INTERNACIONAL PAIDEIA DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. SAO PAULO, BRASIL.

2011.-

Participación en el FESTIVAL INTERNATIONAL DE SANTA MARTA. COLOMBIA.

Con la escenografía de "LAS SILLAS". Dirigida por Gabriel Rossi.

2000.-

Participación en el V INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL. LAHORE. **PAKISTAN.**

Con la escenografía de "PEREZ, GIL, PIRATAS". Dirigida por Carlos De Urquiza.

1992.-

Participación en el FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CADIZ. **ESPAÑA** y

Participación en El FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID, con las escenografías de LA PLUMA DEL ARCANGEL y RITORNO A CORALLINA dirigidas por Juan C. Gené.

F.-CONFERENCIAS DICTADAS. -

2020.- Charla virtual sobre EXPERIENCIA PROFESIONAL con los alumnos de la materia Taller de Realización 1, dictado por la Profesora Alelí López Masse y Amparo Guirao, auxiliar, de la carrera de ESCENOGRAFIA de la ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO. C.A.B.A.

2020.- Clase sobre ESCENOGRAFÍA TEATRAL en la Cátedra PRACTICAS ESCENICAS de la CEPEAC N°1 Lomas de Zamora. Argentina.

2020.- Conversación virtual con los alumnos de FORMACION BASICA para la materia Escenoplástica de la ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMÁTICO de MAR DEL PLATA. Argentina.

2020.- Conversation virtual con los alumnos de 4 año del Profesorado en la materia Sistemas Escénicos y 2 de Tecnicatura en Escenografía de la ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMÁTICO de MAR DEL PLATA. Argentina.

2020.- Clase sobre BASES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA TEATRAL. Dentro del Seminario de Introducción a la Dirección Teatral y la Conducción del Actor, dictado por Carlos de Urquiza y Daniel Fernández, organizado por ZOOM por la UNIVERSIDAD POPULAR DE BELGRANO. Buenos Aires. Argentina.

2018. Tema: UNA MANERA DE ENFRENTAR EL DISEÑO ESCENOGRAFICO. En la EMAD de MONTEVIDEO. Uruguay.

2014-Tema: ESCENOGRAFIA PARA ESPACIOS NO-CONVENCIONALES. Facultad de Diseño. Universidad de Palermo.

2014: Tema: El espacio escénico. Festival "Vamos que venimos".

2000. Tema: LOS IMAGINARIOS DE LA MUERTE. Escuela de Postgrado en Hist. de la Arq. FADU. UBA.

1999. Tema: BALVANERA-ONCE. DOS IMAGENES DE FIN DE SIGLO. En XVI JORNADAS DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE BS. AS.

1999: Tema. IMAGINARIOS DEL ONCE. Escuela de Posgrado en Hist. de la Arq. FADU. UBA.

1998: Tema: EL ART DECO, UNA MODA DIFUNDIR A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION. En XV JORNADAS DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE BS. AS.

1998: Tema: ALEJANDRO VIRASORO Y SU ARQUITECTURA. Escuela de Posgrado en Hist. de la Arq. FADU. UBA.

1998: Tema: EL ART DECO, UNA MODA QUE TRANSFORMA EL IMAGINARIO DE BS. AS.

Escuela de Posgrado en Hist. de la Arq. FADU. UBA.

1997: Tema: LA ESCENOGRAFIA COMO PROFESION. Escuela Navarra de Teatro. PAMPLONA. ESPAÑA.

Julio1985: Tema: GUSTAVO WALLIS. En el ciclo ARQUITECTOS VENEZOLANOS. Colegio de Arq. de Venezuela y Museo de Bellas Artes.

Octubre1975: Tema: LA ORDEN DE LA COMPAÑIA DE JESUS Y SU IMPRONTA EN LA ARQUITECTURA AMERICANA. Taller Oficio. Bs.As.

Julio1975. Tema: ART NOUVEAU Y MODERNISMO EN ARGENTINA. Taller Oficio. Bs.As.

Mayo1975: Tema: LA ARQUITECTURA PRECOLOMBINA Y EL MOVIMIENTO BARROCO EN EL PERU. Taller Oficio. Bs.As.

G.-SEMINARIOS DICTADOS. -

SOBRE ESCENOGRAFIA:

2020.- Taller por Zoom de INICIACIÓN A LA ESCENOGRFÍA dentro del marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CARIBE. SANTA MARTA. COLOMBIA.

2012. Julio. Título: EL TRABAJO EN EQUIPO EN EL ESPECTACULO TEATRAL. Asociación: Sub-Secretaria de Cultura de la Ciudad de Ushuaia. Argentina.

2012.Tema: LOS DISEÑOS ESPACIALES PARA JUAN CARLOS GENÉ. CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION- PLENARIO IX, coordinado por Marcelo Jaureguiberry y Pablo Moro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).

2012. ENTREVISTA ABIERTA. Jornadas Nacionales de Crítica e Investigación Teatral SEDE CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

2011. Octubre. Título: LA ESCENOGRAFIA EN EL TEATRO. Asociación: Teatro de las Memorias. LOMAS DE ZAMORA. Argentina.

2010. Título: SEMINARIO SOBRE ESCENOGRAFIA PARA ACTORES, DIRECTORES O ARTISTAS PLASTICOS. Asociación: Teatro Celcit. AULAS A DISTANCIA. Argentina.

2004. Título: DISEÑO DE ESPACIO ESCENICO. Asociación: Multiespacio. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

2003. Título: ESCENOGRFÍA TEATRAL. Asociación Casa de la Cultura. Concepción del Uruguay. Entre Ríos. Argentina.

2004. Junio. Título: DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO II. Asociación: Multiespacio. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

2003. Abril. Título: DISEÑO DE ESPACIO ESCENICO. Asociación: Multiespacio. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

2001. Título: DISEÑO ESCENOGRÁFICO. Asociación Actuar. Ushuaia. Argentina.

2000. Título: DISEÑO ESCENOGRFICO. Asociación Actuar. Ushuaia.

1997. Título: INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL ESPACIO ESCENICO. Escuela Navarra de Teatro. PAMPLONA. ESPAÑA.

1997. Título: DISEÑO ESCENOGRFICO II. Dirección Municipal de Cultura. Ushuaia.

1997. Título: INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL ESPACIO ESCENICO. CE.AR.TE. Trenque Lauquen. Argentina.

1996. Título: REALIZACION ESCENOGRFICA II. En VIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE. Dirección Municipal de Cultura. Mar del Plata.

1996. Título: REALIZACION ESCENOGRFICA I. En VIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE. Dirección Municipal de Cultura. Mar del Plata.

1996. Título: DISEÑO ESCENOGRFICO I. Dirección Municipal de Cultura. Ushuaia.

1995. Título: INTRODUCCION AL DISEÑO DEL ESPACIO ESCENICO. Dirección Municipal de Cultura. Ushuaia.

1995. Título: DISEÑO DEL ESPACIO ESCENICO. Dirección Municipal de Cultura. Ushuaia.

SOBRE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:

1986. Título: LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN VENEZUELA. Fac. de Arq. y Urb. Universidad Central de Venezuela.

1984: Título: OCHO ARQUITECTOS VENEZOLANOS. Fac. de Arq. y Urb. Universidad Central de Venezuela.

1981: Título: ARQUITECTURA DE LA EDUCACION EN VENEZUELA. Fac. de Arq. y Urb. Universidad Central de Venezuela.

1979: Título: SEMINARIO DE FORMACION DOCENTE EN HISTORIA DELA ARQUITECTURA MODERNA. Fac. de Arq. y Urb. Universidad Central de Venezuela.