

# **CV ANA ALVARADO**

## **Con énfasis en su actividad artística**

### **Resumen:**

DIRECTORA DE TEATRO.

AUTORA DE OBRAS TEATRALES ORIENTADAS A LA INFANCIA.

Sus obras y espectáculos se presentan regularmente en la escena oficial y alternativa de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirigió más de cuarenta espectáculos para la escena nacional.

Ha participado con los mismos en numerosos festivales, congresos y eventos de América, Oceanía y Europa.

Ha ganado numerosos premios en el orden nacional.

Formó parte del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín -CTCBA.

Codirigió el grupo El Periférico de Objetos

En la última década ha dirigido carreras de grado y posgrado en la UNA y en la UNSAM.

Publica asiduamente sus obras de teatro, artículos y ensayos en editoriales nacionales e internacionales.

Realiza asistencias técnicas de su especialidad en el orden nacional e internacional.

### **PREMIOS RECIBIDOS POR LA OBRA ARTISTICA INDIVIDUAL**

Premio Konex- Diploma al Mérito. Disciplina Infantil y Juvenil (década 2011/2020)

Premio ARGENTORES a la Producción Nacional. Obra Infantil -2019

Premio Nacional Javier Villafañe- Mejor espectáculo experimental - 2018

Premio Nacional Javier Villafañe- Excelencia artística y Trayectoria- 2016

Premio Nacional Javier Villafañe – Dramaturgia- 2014

Premio ATINA - Dramaturgia- 2016

Premio ATINA- Dramaturgia 2014

Premio ATINA- Dramaturgia –2012

Reconocimiento a la Trayectoria en el Séptimo Festival de Títeres para Adultos-2010

Premio Ciudad de Buenos Aires categoría Dramaturgia/Teatro para Niños- 2008

Premio Teatro del Mundo – Universidad de Bs. As.-Mejor Espectáculo Infantil- Pulgarcito -2005

Nominada Dirección Teatro del Mundo- Univ. De Buenos Aires. Una Pasión Sudamericana-2005

Trabajo destacado Dramaturgia- Teatro del Mundo- Univ. de Buenos Aires -2001

Reconocimiento trayectoria – Gobierno del estado Instituto Zacatecano de Cultura- México 2002

Premio Teatro XXI – Premio 2000- Teatro para Niños- Grupo de Titiriteros del TGSM-El Niño de Papel-2000

Premio Teatro del Mundo- Dramaturgia-Universidad de Buenos Aires-2000

Premio Teatro del Mundo – Universidad de Buenos Aires -Mejor Dirección- 1998

Recomendada (Mencionada) III concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil – Ayuntamiento Bilbao España- 1994

Primer Premio Teatro para Niños. Fondo Nacional de las Artes – Secretaría Cultura de la Nación- 1991/92

## **PREMIOS RECIBIDOS COMO INTEGRANTE DEL GRUPO EL PERIFERICO DE OBJETOS**

Premio Herald Angel Award - Edimburgh Festival-The Last Night of Mankind – Edimburgh 2003

Premio KONEX – Mención Especial-2001 (Decenio 1991-2001)

Premio ACE – mejor Espectáculo Off- - Máquina Hamlet- Asociación Cronistas del espectáculo. 1996

Premio Teatro del Mundo- Dramaturgia- Máquina Hamlet-1998

Premio María Guerrero – Maquina Hamlet – Ministerio de Cultura de España, Ministerio Relaciones Exteriores y Culto Argentina, Teatro Nacional Cervantes. 1995

Premio ACE- Cámara Gesell- Mejor Espectáculo Títeres- 1995

Pepino el 88 – Mención Especial al Grupo- Secretaría de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Teatro - 1995

Premio Municipal Gregorio de Laferrere – reconocimiento por Máquina Hamlet- 1995

Premio Ollantay – A la Experimentación y Nuevos Aportes- CELCIT- 1993

Premio Leónidas Barletta – Nuevas Tendencias – FUNCUN- Secretaría Cultura Nación,  
Dirección Nacional de teatro - 1993

Premio María Guerrero- Mención Especial- El Hombre de Arena- 1992

Premio Arlequín- Mejor Grupo Independiente- ACITA- 1991

## **DIRECCION TEATRAL Y CURADURIA:**

Directora de Pájaro de Barro- Samuel Eichelbaum- Teatro Regio- CTCBA (2019)

Directora de MINAS – Diana Amiama- El Extranjero CABA (2018)

Directora de Sola no eres nadie-Natalia Villamil-Teatro El Picadero-Teatro La Carpintería -CABA  
(2015/16)

Auditorium Mar del Plata (2017)

Directora y coautora con la compañía, del espectáculo Diarios de 15 - Compañía de Titiriteros  
de la UNSAM- Centro de las Artes UNSAM, Centro Cultural de la Cooperación (2017/2018)

Directora de María Magdalena o la salvación-M. Yourcenar-Patio de Actores (2015)

Gira por Colombia, México y Brasil (2016/2017)

Directora de Münchhausen – Lucía Vilanova – Centro Cultural de España en Buenos Aires y  
AECID- Teatro Delborde- 2015/2016

Curadora de la Muestra Object/-Exposición de artistas reunidos en la Especialización en Teatro  
de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios- Centro Cultural Haroldo Conti – (2014)

Curadora de la Muestra Objetantes, exposición de artistas reunidos en la Especialización en  
Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios. Fundación Lebensohn-2013

Directora del espectáculo Rotos de Amor de Rafael Bruza- Teatro El Tinglado- Buenos Aires  
2013

Directora de la performance Rastros de El Periférico de Objetos en la muestra Perder la Forma  
Humana, Museo Reina Sofía – Madrid- Octubre2013

Directora y adaptadora del Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Actuación (UNA)

Dos mil horas, Sede de la UNA Artes Dramáticas y otros espacios de la ciudad y de la provincia  
de Buenos Aires. (2012/2013)

Directora del espectáculo Ojos Verdes de Amancay Espíndola, Teatro El Extranjero- Buenos  
Aires y Jornadas Alarconianas de Taxco- México- 2011 y 2012

Curadora junto con Carolina Ruy del evento Genealogía del Objeto en las Artes- Espacio Ecléctico- Diciembre2010, 2011 y en CEC Rosario -2012

Codirectora (con Ana Sanz) del espectáculo Cuentos de la India-La ciudad al aire libre-CABA enero/febrero2011

Directora del Semimontado Los secretos de la madre, de Israel Horovitz. Festival Horovitz, Andamio 90, Buenos Aires- Septiembre2010

Directora de El Ultimo Fuego, de Dea Loher – Producción del Instituto Goethe- Espacio Callejón- Buenos Aires-Temporada 2008/2009

Directora del espectáculo El Cachorro de Elefante, de Bertolt Brecht en dos temporadas: Centro Cultural Rojas –UBA- Buenos Aires- Temporada 2008 /Teatro El Kafka- Buenos Aires- Temporada 2009

Directora del espectáculo de multimedia Visible en dos temporadas: Tecnoescena08- Centro Cultural Recoleta- 2008 / Centro Cultural Carlos Gardel- Buenos Aires-2009

Directora del espectáculo Bálsamo, de Maite Aranzábal – Teatro del Pueblo- CABA, 2007

Directora de la intervención Spa Conceptual II – Espacio Living- C. Cultural Recoleta 2006  
Un Spa Conceptual – Hacerse una Soledad- CCBA España en Buenos Aires 2005

Directora de Una Pasión Sudamericana- R. Monti –Teatro Nacional Cervantes – 2005

Directora de La Chira El lugar donde conocí el miedo- Ana Longoni – Teatro del Abasto 2004

Directora de Se busca un payaso – Matei Visniec – Centro Cultural de la Cooperación- 2004

Directora de Espiar la Noche – Alvarado/Kauffman- Espacio La Maravillosa y Camarín de las Musas –  
2003

Directora de Los Débiles – G. Arengo – Espacio Callejón – 2003

Directora de Tanta Ferocidad ya no existe en nuestros bosque- Auditorio Instituto Goethe –  
2002

Directora de Gloria y Marcelo- G. Arengo- Espacio Callejón CABA – 2001 y Festival Sognando La Argentina- Florencia- Italia- 2001

CODIRECCION EN EL GRUPO “EL PERIFERICO DE OBJETOS”:

Manifiesto de Niños – Ciudad Cultural Konex – Buenos Aires 2007

El Suicidio-Apócrifo 1- El Portón de Sánchez – Buenos Aires -2002

La Ultima Noche de la Humanidad- Espacio Callejón- Buenos Aires -2002

Monteverdi Método Bélico – Sala Martín Coronado- Teatro San Martín. Buenos Aires – 2000

Zoedipous –Teatro San Martín y Babilonia – Buenos Aires-1998

Circoneiro – Teatro Nacional Cervantes – Buenos Aires – 1997

Máquina Hamlet – Callejón de los Deseos- Buenos Aires – 1995

## **AUTORA Y DIRECTORA TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS:**

Autora: Evitácora – Teatro Caras y Caretas - CABA-2019

Autora: Anatolia. Teatro Pan y Arte -CABA 2016

Autora: Avatares- Nordik Black Teatre/Cafeteatret- Oslo 2016

Autora: Avatares- Teatro Pan y Arte/Noavestruz-CABA 2015

Autora: Avatares- Autoras Argentinas- Teatro Nacional Cervantes -CABA 2014

El Detective y la Niña Sonámbula Temporada teatral 2010 del repertorio del Teatro Estable de Títeres- Teatro Real-Córdoba 2010/2011

Autoría y Dirección: Greta y Gaspar – Teatro de la Ribera -CTCBA- Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín- CABA 2008

Directora- Pulgarcito – de M. Alvarado y F. Cano – Sala Casacuberta Teatro San Martín- Grupo de Titiriteros del teatro San Martín- CABA 2005

Autoría y Dirección: El Detective y la Niña Soñámbula – Ana Alvarado- Teatro del Pueblo – 2001

El Detective y la Niña Sonámbula – Centro Cultural Adán Buenos Ayres – 2001

Autora -Oceánica, un cuanto de Sirenas – Alvarado/Dorín /Lantermo –Centro Cultural. Recoleta -2001

Oceánica, un cuento de sirenas. Sala Alberdi- Centro Cultural San Martín- 2001

Autoría y Dirección: El niño de Papel - Sala Casacuberta- Teatro General San Martín – Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín – CABA 2000

Autoría y Dirección: La Travesía de Manuela - Teatro General San Martín – Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín-Sala Cunill Cabanellas- 1993

Autora La Travesía de Manuela- Centro Experimental de Muñecos- Gobierno de La Pampa 1994

## **GIRAS ARTISTICAS EN EL ORDEN INTERNACIONAL**

María Magdalena o la Salvación- Festival Mujeres en Escena por la paz-La Candelaria- Bogotá- 2017

María Magdalena o la Salvación- D.F. México – 2017

Avatares- Nordik Black Teatre/Cafeteatret- Oslo 2016

María Magdalena o la Salvación- Teatro la Libélula Dorada- Bogotá-2016

María Magdalena o la Salvación-Universidad del Valle de Cali- Colombia 2016

María Magdalena o la Salvación- Uberlandia- Brasil -2016

Rastros de El Periférico de Objetos en la muestra Perder la Forma Humana, Museo Reina Sofía Madrid- 2013

Ojos verdes- Jornadas Alarconianas- Taxco- México- 2012

Manifiesto de Niños – Spielart- Munich – 2005

La Ultima Noche de la Humanidad- Festival de Otoño de Madrid – 2004

The Last Night of Mankind – Royal Liceum Theatre – Edimburgo -2003

El Detective y La Niña Sonámbula- Gira por México XVII Festival del Títere De Tlaxcala – México 2002

The Last Night of Mankind – Wiener Westvochen- Austria -2002

A Ultima Noite da Humanidade – SECS – San Pablo- Brasil 2004

El Suicidio/ Apócrifo 1 – Teatro Principal – Red de Teatros de Castilla y León- España 2003

Gloria y Marcelo- G. Arengo- Festival Sognando La Argentina- Villa Montalvo – Florencia – Italia 2001

Monteverdi Método Bélico – Théâtre de Caen – Francia – 2000

Monteverdi Método Bélico – Lunatheater- Bruselas –Bélgica 2000

Zoedipous – Festival de Avignon – Francia – 1999

Zoedipous – En gira por Francia- Scène Nationale Annecy- 2001

Zoedipous – Le point du Tour – Lyon – Loos-en Gohelle- Francia-2000

Máquina Hamlet – Dublín Theatre Festival – Irlanda- 2000

Máquina Hamlet – Teatro de la Abadía – Madrid –España 1997

Máquina Hamlet- - Victorian Arts festival -Melbourne Festival 2000

Máquina hamlet – Walter Art center - San Francisco 2000

Máquina Hamlet – Kunsten Festival des Arts – Bélgica 1998

Máquina Hamlet - Festival de Theatre des Ameriques – Montreal. Canadá

Máquina Hamlet – Performing Arts Chicago – USA –

L'Homme au sable – Eglise des Celestines- Avignon- Francia- 1999

El Hombre de Arena – Festival de Campinas- Brasil- Red Latinoamericana de Productores Independientes 1993

El Hombre de Arena – Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Colombia 1993

El Hombre de Arena. Sala La Lechera- Festival de Cadiz- España-1994

Variaciones sobre B - Jornadas de Cultura Argentina en México 1990

Gesell Chamber – Communalite francaise de Belgique- Bélgica 1994

Gesell Chamber- Public Theatre- Festival Jim Henson- New York -1995

Variaciones sobre Beckett – Universidad de Londrina- Brasil 1992.

## **PUBLICACIONES**

### **LIBROS Y ARTICULOS PUBLICADOS:**

#### **1-Obra dramática orientada a la infancia. Obra de carácter pedagógico para la escuela:**

Títeres en palabras. Antología para niños y adultos (Se publica la obra Anatolia)- Premio Nacional Javier Villafañe  
Ediciones Centro Cultural Cooperación. CABA 2016.

El Niño de Papel-Obra para niños-Editorial Estrada/Macmillan Education. CABA.2016

Quelonios. Antología de Cuentos Infantiles (Incluye Oceánica. Un cuento de sirenas)- Ediciones Biblioteca Nacional-CABA.2013.

Teatro 1 – Obras completas de Teatro para niños de Ana Alvarado– Libro –Atuel – Bs. As.-2006

La Travesía de Manuela – Ana Alvarado -Obra de teatro para niños –Libro- Edit. Colihue- CABA -Primer edición 1994/ Segunda 2006

El Teatro para niños, del texto al escenario de Nora Lía Sormani (Incluye y analiza El Niño de Papel) – Homo Sapiens Ediciones-CABA 2004

III Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil – (Obra editada en Antología de Premios, El Detective y la Niña Sonámbula) – Centro de Documentación de Títeres de Bilbao-España-1994.

Mundos de tinta y sueños. (Se publica la obra El Niño de Papel como parte de esta Antología) carpeta de Lengua 6 – AIQUE Grupo Editor S.A. 2004

De títeres y titiriteros – (Se publica la obra Greta y Gaspar como parte de este Libro de Lengua) Los Libros de 4to. Edit. Longseller- Argentina 2005.

Antología Teatro Infantil – (Se publica El Detective y la Niña Sonámbula) Edit. Teatro al Sur. Argentina. 2004

El Taller de Plástica en la Escuela (pedagogía de las artes) Alvarado/Murano– Libro – Troquel - Dos ediciones: CABA 1990 /1993.

## **2-ENSAYOS Y ARTICULOS: REFLEXIONES SOBRE LA ESCENA TEATRAL; PERFORMATICA Y OBJETUAL:**

***La dirección escénica femenina***, artículo de Ana Alvarado- Möin-Möin 23 – Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas –Universidade de Estado de Santa Catarina-Brasil 2020

***Sistemas y metodología de la enseñanza de la dirección escénica en la universidad***, Ana Alvarado compiladora de libro. Director Gerardo Camilletti. UNA. Artes Dramáticas, CABA 2020.

***Women and Objects***, by Ana Alvarado- Women and Puppetry- Critical and Historical Investigations: Edited by Mello, Orenstein, Astles -Routledge. New York 2019

***Las preguntas de la dirección escénica. Identidad del teatro de Objetos en la escena Expandida***, artículo de Ana Alvarado. Möin-Möin 22 – Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas –Universidade de Estado de Santa Catarina-Brasil 2019

***Cosidad, Carnalidad y Virtualidad- Cuerpos y Objetos en la escena***- Compiladora de libro Ana Alvarado. UNA – Artes Dramáticas- CABA 2018

***Puesta en escena objetual e interactiva***- Artículo Ana Alvarado- Revista Urdimento N° 32- UDESC- Brasil 2028

***Nuevos tiempos escénicos para los objetos***, artículo de Ana Alvarado. Dossier Teatro de Objetos. Shaday Larios, compiladora. Paso de Gato 74- México 2018

***La dramaturgia en el teatro de objetos***, conferencia Ana Alvarado-I I Congreso Con/texto tiplea. Funda/mental Ediciones. Munro (prov. Bs. As.) 2018

***La eterna batalla de la imagen por ocupar su lugar en la escena***, artículo de Ana Alvarado-La tecnología de/en la escena de Buenos Aires-Silvia Maldini compiladora- Escénicas Sociales- CABA 2017

***Teatro de Objetos, manual dramático*** -Libro Ana Alvarado- Colección estudios Teatrales. Instituto nacional de Teatro. Argentina 2016

***Semionautas y viajeros***, artículo de Ana Alvarado. Möin-Möin 6 – Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas –Universidad de Estado de Santa Catarina-Brasil 2013.

***Nuevos medios y teatro performático***, artículo Ana Alvarado. Teatralidad expandida. El teatro Performático. Julia E. Sagasetta, editora. UNA -CABA 2013

***Cuerpos y objetos sintonizados***, artículo de Ana Alvarado. Territorio Teatral revista digital N°8. UNA Artes dramáticas. CABA 2012

***La Maquinaria Barroca***, Artículo de Ana Alvarado Topología de la crítica II. Dirección, Liliana López. -Ediciones IUNA-Julio 2011

***Le Critique et son oeuvre***, Artículo de Ana Alvarado-PUCK 17 –Le point critique-Editions de L’Institut International de la Marionette. Editions L’Étrepemps –Francia 2010

***L’Art de Survivre en Temps de Guerre***, de Ana Alvarado– PUCK 16-L’Opera des Marionnetes- Editions De L’Institut International de la Marionette- L’Étrepemps-Francia 2009

***El Actor en el Teatro de Objetos***-Ana Alvarado -Möin-Möin 6 – Revista de Estudios de Teatro de Formas –Universidad do Estado de Santa Catarina-Brasil 2009

***Artista y Función Crítica***. Artículo de Ana Alvarado- Topología de la Crítica Teatral I Directora: Liliana López. Ediciones IUNA- Buenos Aires 2009

***El Objeto de las Vanguardias del siglo XX en el teatro argentino de la postdictadura***, Ana Alvarado. Escritos sobre teatro II- Compilador Jorge Dubatti- Nueva Generación-Buenos Aires 2009

***Due esempi di creazione “periferica”***. Ana Alvarado-Artículo-Teatro nel Cono Sud a cura de Fernanda Hrelia- Edittoria Spettacolo- Roma 2005

## **DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR:**

1-Dirige desde el 2010 la carrera de grado **Licenciatura en Dirección Escénica, UNA (Universidad Nacional de las Artes)** Es miembro de ese cuerpo docente desde el año 2004

Dirige desde el 2011 la carrera de posgrado **Especialización en Teatro de Objetos, interactividad y Nuevos Medios, UNA (Universidad Nacional de las Artes)**

Es miembro del cuerpo docente desde 2006 y dirigió **la Focalización en Teatro de Títeres y Objetos de la Licenciatura en Artes Escénicas**, durante los años 2015- 2017 en la **UNSAM (Universidad Nacional de San Martín)**

2-Como docente y personal de gestión universitaria realiza y participa en congresos, actividades de investigación, de evaluación universitaria y de extensión en forma continua y permanente. Estas no se citan ni enumeran en la presente biografía

## **OTRAS ACCIONES DE EXTENSION CULTURAL, SEMINARIOS Y CURSOS:**

Seminario en línea. Escena crítica. Poética de las pantallas. Debates contemporáneos en torno a la digitalización-Instituto de Estudios Críticos- México, 2020

Maestra Internacional y Conferencista del Componente Pedagógico del Teatro Ruquita Velasco- Instituto de Bellas Artes – Santiago de Cali – 2019

Encuentro Internacional sobre Formación en Teatro de Animación UNIMA Internacional, Florianópolis, Brasil 2019

Taller de Teatro de Objetos-Fiesta Provincial del Teatro- instituto Nacional de Teatro- Jujuy 2017

Cruces metodológicos y disciplinares entre Creación e Investigación, al interior de las Artes Escénica – Facultad de Artes- Universidad de Chile- Santiago de Chile 2016

Taller Internacional La escena expandida: Teatro, Objetos y Nuevos medios- Corporación Cultural Matarile con el apoyo del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural – Bogotá-2016

Asistencia técnica en arte y gestión cultural. Consejo federal de Inversiones. Paraná y Gualeguaychú- 2015 y 2019

Taller de Teatro de objetos. Escuela Internacional de Teatro. Festival Alternativo de teatro joven- Quito- Ecuador 2014

Taller de teatro de Objetos – XIII- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá,2012.

La Escena Híbrida. Ana Alvarado. Una propuesta. Taller. Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia Chaco, 2012

Evaluador externo para la UNLP (Univ. Nacional de La Pampa) Proyecto de Extensión/ Convocatoria 2011

Evaluador externo UADER (Univ. Autónoma. De Entre Ríos) Proyectos de Extensión- 2011

Taller de Teatro de Objetos –Escuela Provincial de Bellas Artes –Docente-Neuquén 2010

Taller de Teatro de Objetos-INT-Fiesta Provincial del Teatro- Docente-Tucumán agosto 2010

Taller de teatro de Objetos -4to Festival Internacional de Títeres de Guadalajara México- Docente- 2008

Taller de Teatro de Objetos –Asociación Cultural A Escena Teatro Puebla-México 2008

Taller de Teatro de Objetos –Complejo Teatral de Buenos Aires – CABA 2008

El Actor, el Objeto y el espacio-Festival de Formación del Actor-Théâtre Organic de Francia-tercera y cuarta edición- 2007/2008.

Curso El Actor, el objeto y el espacio- Festival Internacional de Formación del Actor – Teatro Organic de Francia- 2006

Laboratorio intensivo di recitazione- Beckett/Pinter- Cerdeña- Italia 2006

Taller de Interpretación y Puesta en escena – Inst. Superior. Prov. De teatro y Títeres. Rosario - 2006

Ana Alvarado